- PORTAL REWITALIZACJA
- AKTUALNOŚCI

„Siódemki” przy Piotrkowskiej na finiszu remontu. Zobacz, jak się zmieniły

10.11.2021 14:29 Wojciech Markiewicz / ŁÓDŹ.PL

- kategoria:
- Portal Rewitalizacji
- Rewitalizacja

Wielkimi krokami zbliża się finisz remontu pałacu Maksymiliana Goldfedera przy ul. Piotrkowskiej 77. Zakończyły się już wszystkie prace remontowo-budowlane.

Podwórze Pałacu Goldfedera. W tle widać trójkondygnacyjny budynek frontowy, który stoi od strony ul. Piotrkowskiej. Na parterze, w rogu podwórka po lewej stronie charakterystyczny ogród zimowy. Elewacja utrzymana w kolorze jasnooliwkowym, a stolarka drzwiowa i okienna w kolorze brązowym. Posadzka podwórka została wyłożona płytami w kolorze szarym i

bordowym. Na podwórku znalazło się miejsce na nasadzenia zieleni niskiej, ale również wysokiej. Po prawej stronie pod ślepą ścianą oficyny kamienicy pod numerem 79 stanął dwupoziomowy ogródek z przeszklonym dachem i trzema balkonami. Przed nim stylizowane ławeczki.

Pałac Goldfedera to jeden z najpiękniejszych zabytków architektonicznych ulicy Piotrkowskiej i jednocześnie jeden z klejnotów łódzkiej rewitalizacji. Jego trwający blisko 3 lata remont dobiega wreszcie końca. Na podwórku trwają jeszcze nasadzenia nowej zieleni, w ramach odbiorów technicznych odbywają się ostatnie przeglądy. Finał prac już za kilkanaście dni – 22 listopada.

Dwupoziomowy ogródek na zielonym

podwórku

– Samo projektowanie tego remontu trwało 18 miesięcy i wymagało stałej współpracy oraz wielu uzgodnień z konserwatorem zabytków – mówi Sławomir Ostrowski, przedstawiciel wykonawcy remontu. – Mnóstwo czasu poświęciliśmy na odtworzenie zdobień stolarki drzwiowej oraz klatki schodowej. Zaskoczyć może powrót do pierwotnej kolorystyki budynku wybranej przez Hilarego Majewskiego. Była ona utrzymana w odcieniach zieleni i jasnej oliwki. W podobnej tonacji utrzymana jest też nowa wiata z antresolą wybudowana na dziedzińcu, która będzie pełniła funkcję ogródka gastronomicznego. Podwórko, zgodnie z wytycznymi konserwatora zabytków, zostało wyłożone płytami granitowymi w dwóch kolorach. Trzeba było je sprowadzić z Indii, gdyż takie u nas nie występują.

Do tej pory miejsce to kojarzyło się głównie ze słynnym, działającym od lat 50., klubem studenckim „Siódemki”, w którym na niewielkiej, wciśniętej w róg sali scenie regularnie koncertowały największe gwiazdy jazzu i rocka. Teraz to miejsce zaoferuje łodzianom i turystom nową atrakcję – dwupoziomowy, przeszklony ogródek zlokalizowany na odnowionym podwórku pełnym zieleni: pnącz, krzewów, kwiatów i bylin. Od niedawna rosną tam też dwa graby.

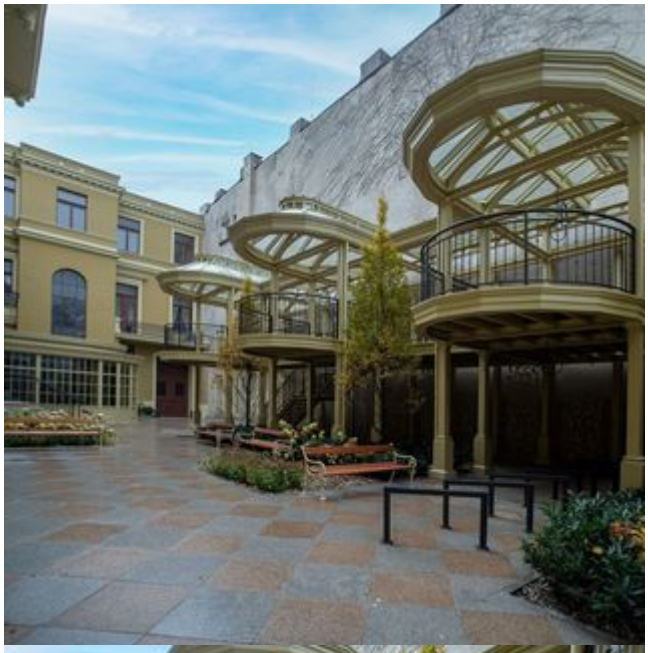
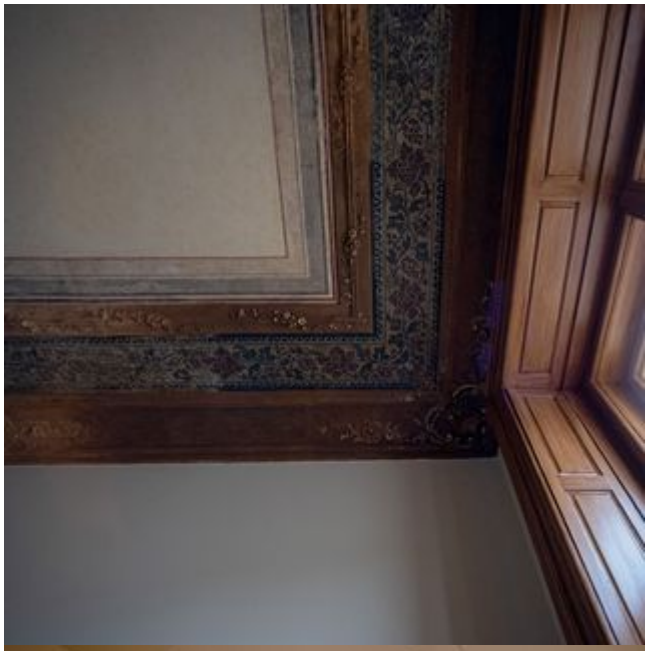
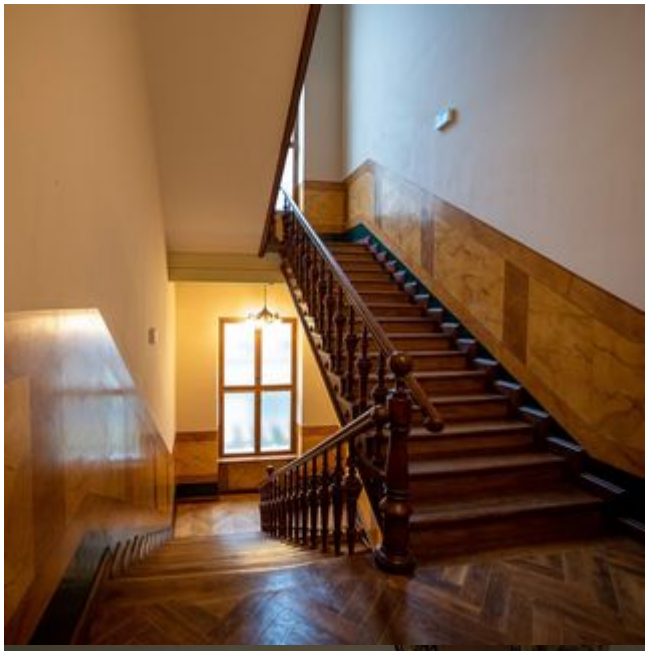
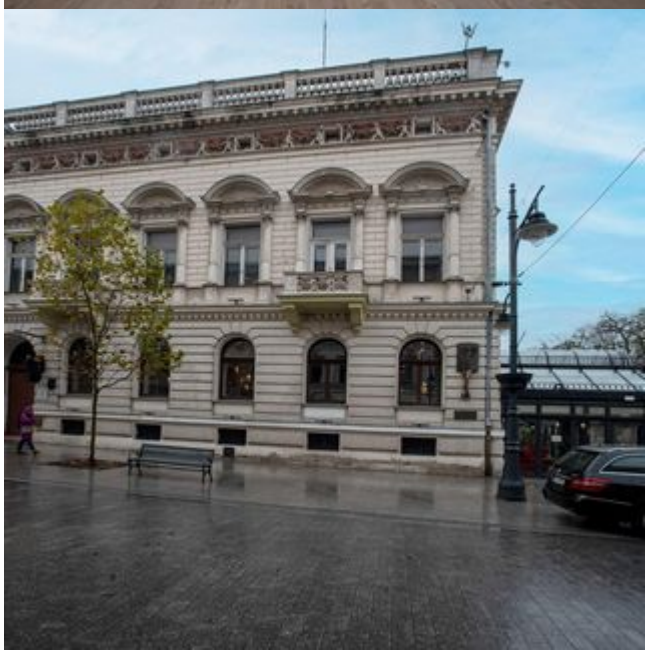
Polichromie, malowidła i zdobienia

Generalny remont przeszły pałacowe wnętrza, w których odrestaurowano zabytkowe polichromie, malowidła i zdobienia. Z konserwatorską pieczołowitością odnowione zostały również elewacje budynku od strony podwórza, wraz z ich ozdobami.

Tak jak do tej pory dawny pałac Goldfedera nadal będzie pełnił funkcję usługową, a działające w nim lokale gastronomiczne, które na stałe wpisały się w gastronomiczną i rozrywkową mapę Łodzi, pozostaną w budynku. W oficynie i na nieużytkowanym do tej pory poddaszu dzięki remontowi powstało natomiast 16 nowych lokali biurowych.

Maksymilian Goldfeder, właściciel pałacu przy

Piotrkowskiej 77

Równie ciekawa jak muzyczna historia „Siódemek”, jest historia właściciela pałacu, Maksymiliana Goldfedera, który z Warszawy, gdzie pracował u brata, przyjechał do Łodzi w 1870 r. Uruchomił swój kantor, a w 1899 r. za 15 tys. rubli kupił działkę przy ul. Piotrkowskiej 77. Wybudował na niej zachwycający detalami pałac zaprojektowany przez Hilarego Majewskiego, słynnego łódzkiego architekta miejskiego.

Na parterze gmachu mieścił się wtedy dom bankowo-handlowy, na piętrze były luksusowe, reprezentacyjne salony, zaś w oficynie mieszkania. Fasada pałacu otrzymała dekoracyjną formę w stylu późnego renesansu, wzorowaną na XVI-wiecznych pałacach Florencji i Rzymu.