- PORTAL REWITALIZACJA
- AKTUALNOŚCI

Zabytkowa willa Otto Haesslera jak nowa. Zakończył się remont Ośrodka Kultury "Górna"

16.04.2020 11:04 Małgorzata Loeffler / ZIM

- kategoria:
- Portal Rewitalizacji
- Rewitalizacja

Nowoczesne sale edukacyjne i warsztatowe, zupełnie nowa przestrzeń wystawiennicza, garderoba i pracownia informatyczna dla osób słabowidzących i niedosłyszących. Zakończył się generalny remont domu kultury.



- Zakończyliśmy generalny remont zabytkowej willi, w której mieści się Ośrodek Kultury Górna. Oddajemy do użytkowania nowoczesną przestrzeń wystawienniczą, odświeżone sale warsztatowe i pracownię komputerową. Ośrodek wzbogacił się o garderobę do przechowywania kostiumów i rekwizytów oraz szatnię. Na terenie placówki nie zabraknie również udogodnień dla osób z niepełnosprawnościami - mówi Agnieszka Kowalewska-Wójcik, dyrektor Zarządu Inwestycji Miejskich w Łodzi.

W piwnicach zostały wykonane nowe posadzki, wyremontowano ściany i sufity. Powstała nowa aranżacja

pomieszczeń w poziomie piwnic. Ponadto placówka została wyposażona w siedem stanowisk komputerowych wraz z oprogramowaniem systemowym, osprzętem i specjalistycznymi programami komputerowymi powiększającymi i udźwiękawiającymi, które umożliwią korzystanie z pracowni komputerowej osobom słabowidzącym i niedosłyszącym.

- Zakończył się długo oczekiwany remont placówki. Był to remont generalny. Dokonano kapitalnego remontu dachu, izolacji fundamentów, w całym obiekcie zamontowano instalację elektryczną i wentylacyjną. Ale to co najbardziej widoczne - to nowe przestrzenie do naszych działań. Teraz mamy możliwość zaproponować naszym odbiorcom zupełnie nową ofertę – dodaje Agata Dawidowicz, dyrektor DK „Górna”.

Nowa przestrzeń to nowa oferta kulturalna

W zmodernizowanej placówce – w jednej z sal w piwnicy – utworzona zostanie przestrzeń o charakterze „klubowym”. Będzie to interdyscyplinarna przestrzeń aktywizacji czasu wolnego, obejmująca różnorodne formy: teatr, taniec, muzyka, historia Łodzi, pedagogika zabawy. Działalność „klubu” będzie skierowana do młodych mieszańców Łodzi Górnej z utrudnionym dostępem do kultury.

- W nowej ofercie placówki znajdą się koncerty, prelekcje, spotkania aktywistów lokalnych czy prezentacje

multimedialne. W zmodernizowanym holu na parterze powstanie przestrzeń wystawiennicza dla dzieci i młodzieży – dodaje Agata Dawidowicz, dyrektor DK „Górna”.

Inwestycja w Ośrodku Kultury „Górna” została zrealizowana w ramach projektu „Nowa kultura. Zwiększenie atrakcyjności i dostępności łódzkich domów kultury”. Inwestycja prowadzona jest w trzech ośrodkach: Ośrodku Kultury Górna, Widzewskich Domach Kultury – Domu Kultury „502” przy ul. Sacharowa 18 oraz Poleskim Ośrodku Sztuki mającym siedzibę przy ulicy Krzemienieckiej 2A w Łodzi. Wartość projektu: 8 267 688,84 PLN. Dofinansowanie z UE: 5 213 948,38 PLN.

Willa z ogrodem i rzeką

Znajdująca się przy ul. Siedleckiej 1 willa powstała w roku 1896 dla niemieckiego przedsiębiorcy Otto Haesslera i stanowiła część należącego do niego kompleksu fabrycznego. Willa oraz otaczający ją ogród są charakterystycznym przykładem łódzkiej rezydencji fabrykanckiej i świadectwem łódzkiej przeszłości industrialnej i włókienniczej. W 1896 roku Teresa John kupiła plac między ulicami Widzewską (ob. Kilińskiego), rzeką Dąbrówką, obecną ulicą Łęczycką i projektowaną wtedy ulicą Siedlecką.

Dwa lata później John sprzedała połowę częściowo zabudowaną budynkami fabrycznymi działkę niemieckiemu przedsiębiorcy Ottonowi Haesslerowi, właścicielowi firmy Otto Haessler i S-ka. Haessler wybudował na tej parceli fabrykę, mieszkania dla majstrów, stajnię i wozownię.

W 1898 roku od strony ulicy Widzewskiej wzniósł willę otoczoną ogrodem, w której zamieszkał. Budynek został zaprojektowany w nieoczywistym dla Łodzi stylu szwajcarsko-alpejskim. Dom od frontu posiada strzelistą kopułę i spadzisty dach, dawniej były tu też przeszklone werandy oraz osobne wejście dla służby.

W ogrodzie utworzono staw, a na granicy działki przepływała, obecnie wyschnięta, rzeka Dąbrówka. Na początku XX wieku willa została rozbudowana o wschodnią część. Po II wojnie światowej rodzina Haesslerów wyjechała do Niemiec, a spadkobiercy zrezygnowali z roszczeń do nieruchomości, zastrzegając przeznaczenie willi na cele społeczne i kulturalne.







